

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

Песня из кинофильма "Весёлые ребята"

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно

нар *f*

molto dim. *p*

Голос *tr*

Как мно - го де - ву - шек хо - ро - ших, как мно - го лас - ко - вых и - мён,

tr

но лишь од - но из них тре - во - жит, у - но - ся по - кой и

1. сон, ког - да влюб - лён. 2. //ешь.

3

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

2

Припев

p

Серд - це, те - бе не хо - чет - ся по - ко - - - я.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Серд - це, те - бе не хо - чет - ся по - ко - - - я." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Серд - це, как хо - ро - шо на све - те

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Серд - це, как хо - ро - шо на све - те". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

жить. Серд - це,

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "жить. Серд - це,". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

как хо - ро - шо, что ты та - ко - - - е, спа - си - бо,

The fourth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics "как хо - ро - шо, что ты та - ко - - - е, спа - си - бо,". The piano accompaniment concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

серд - це, что ты у - ме - ешь так лю - бить!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef with a steady quarter-note bass line.

Серд - це, те - бе не хо - чет - ся по -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a triplet of eighth notes in the treble clef.

ко - я. Серд - це, как хо - ро - шо на све - те

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble clef.

жить. Серд - це,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble clef.

КАК МНОГО ДЕВУШЕК ХОРОШИХ

4

как хо - ро - шо, что ты та - ко - е, спа - си - бо,

серд - це, что ты у - ме - ешь так лю - бить.

poco rit.

(1934 г.)

Как много девушек хороших,
 Как много ласковых имён.
 Но лишь одно из них тревожит,
 Унося покой и сон, когда влюблён.

Любовь нечаянно нагрянет,
 Когда её совсем не ждёшь.
 И каждый вечер сразу станет
 Удивительно хорош и ты поёшь.

Приве́з: Сердце, тебе не хочется покоя,
 Сердце, как хорошо на свете жить!
 Сердце, как хорошо, что ты такое,
 Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить!